





燕京大学百年纪念

# 逢乱之士所作的琴曲： “操”在蔡邕《琴操》中的含义

主讲嘉宾：沙晓如 教授

## 【嘉宾介绍】

沙晓如 (DOHQIYUE SCHIAO-HANKE)，美国汉学大学教授，著名国际期刊 JOURNAL OF ASIAN HISTORY 主编，OCEANEN 的联合创始人之一。中国古典文学与戏曲史研究领域的国际汉学家。她于 1984 年毕业于耶鲁大学，1987-1989 年在美国耶鲁大学攻读博士学位，并在此完成 JIN KANGON FÜR QIN-SPIELER: DAS QINGAO DES CAI YONG，导师为曹作，发表过 10 多篇论文。

## 【摘要】

蔡邕 (132-192)，不仅是一位诗人、文学家、书法家、音乐家，也是现存中国琴曲故事最早的专著。蔡邕，是汉代以后儒家修身养性、陶冶情操常用方式之一。《琴操》中的一些故事讲述了孔子在乱世中在游历各国之时弹奏古琴，并在学堂之中教授其弟子进行音乐的演奏。蔡邕的《琴操》，其内容涵盖了多种不同的地理传说，或悲怨，或激昂，其旋律多由快转慢。通过细读这些文本，我们可以看到在蔡邕的《琴操》以前，早在《礼记》《礼记·礼运》等著作中就已经有证据表明，对周代礼乐制度的“操”是人们在某种特定场合表现出来的恰当行为。通过了解这些琴曲故事，蔡邕似乎试图构建一种“地理与精神地图”，表达他和其儒家人士试图通过音乐来相互认同。就此，可以说蔡邕继承了一种自孔子早已传播的、符合周代礼乐制度的思想体系。

主持人：孔庆基 历史系主任  
时 间：2017 年 9 月 10 日 (周二) 15:30-17:00  
地 点：中心校区加教楼 81017



© 燕京大学百年纪念







逢乱之士所作的琴曲：

在琵琶《琴操》中的

主讲嘉宾：伊扎克·帕里赫

【嘉宾介绍】

伊扎克·帕里赫 (IZAK PARIKH) 是一位杰出的音乐家，毕业于莫斯科音乐学院。他曾在多个国际音乐节上演出，并与多位著名指挥家合作。帕里赫在演奏中国民族乐器方面有着深厚的造诣，曾多次在国内外举办讲座和音乐会。此次他将带来精彩的琵琶演奏，并与听众分享中国音乐文化的博大精深。

主讲人：伊扎克·帕里赫  
时间：2023年10月15日  
地点：中心报告厅



主办单位：...